

Sechs magische Charakterstücke für Flöte und Klavier

Peter Castine (2002)

1) HP

Einleitung. Langsam, ohne Takt und sehr frei.

Etwas schneller

pp p poco sf f

ausklingen lassen

Ped. *

Noch schneller vom Gefühl (aber mit langsameren Zeitwerten)

Einsatz vom Klavier verdeckt. Zunächst mit schwachem Klang.

noch länger als das Klavierton aushalten

3

ppp

fff

pp

poco

poco tenuto

8vb

S.P. (*)

5

noch Schneller, da in einem Atemzug zu spielen!

p

tenuto

p

Ped.

*) Wenn ein 3. Pedal ("Steinway Pedal") vorhanden ist, sind die angegebene Töne tonlos niederzudrücken und mit diesem Pedal bis zum Anfang vom Takt 11 "festzuhalten". Ist kein 3. Pedal vorhanden, können die angegebene Tasten unmittelbar nach dem dritten Anschlag in diesem Takt niedergedrückt werden. Hierbei muß der Staccatoanschlag mithilfe des rechten Pedals etwas ausgedehnt werden, damit die tiefe Seiten genug Zeit haben, um mitzuschwingen. Die tiefe Tasten sind in diesem Falle so lange wie technisch möglich zu halten.