

## Konzertankündigung

### The Door

Klangregie: Peter Castine

am Dienstag, den 30.9 2003, um 20.30 Uhr  
im BKA, Mehringdamm 34, 10961 Berlin

Eintritt € 9,— erm. 6,50

Vorverkauf: Telefonische Reservierungen unter 2510115 und allen Vorverkaufsstellen

### **Der Klang aus Berlin kommt zurück nach Berlin**

*19 Kompositionen aus einem Sample*

Genau vor drei Jahren fand die „International Computer Music Conference (ICMC 2000)“ — das weltweit wichtigste Festival und zugleich die bedeutendste Tagung im Bereich der Computermusik — zum ersten Mal in Berlin statt. Beim Besuch von Vorträgen in der Staatsbibliothek (genauer: zwischen den Vorträgen) fiel zwei Teilnehmern, John ffitch und Jörg Spix, ein ungeheuer musikalisches Geräusch auf: das Quietschen der Tür zur Herrentoilette. So entstand die Idee, eben diese Tür für 45 Sekunden aufzunehmen und die Herausforderung in die Welt zu setzen, allein aus dem resultierenden Sample ein kurzes Stück zu komponieren. Komponisten aus der ganzen Welt haben diese Herausforderung angenommen und mehrere Dutzende Werke sind so entstanden, jedes so unterschiedlich wie die Persönlichkeiten, die sie realisiert haben: klanglich mal sinnlich, mal schroff, mal melodisch, mal rhythmisch... nur nie gleich sind sie.

Eine Auswahl der Door-Kompositionen wurden in einem eigens dafür geplanten Konzert bei der ICMC 2001 in Havanna uraufgeführt. Seitdem kam eine CD in den Vertrieb und weitere Aufführungen fanden überall in der Welt statt... nur in Berlin war bislang die Tür aus Berlin nicht zu hören.

Peter Castine, damals „Conference Chair“ der ICMC 2000 und einer der „Door Composers“, entschloss sich, diesen Zustand zu ändern. Die Veranstalter der Konzertreihe „Unerhörte Musik“ waren gerne bereit, ihre Tür für dieses Konzert zu öffnen. So werden 19 Door-Werke am letzten Abend des Septembers zum Gehör gebracht. Ein besonderes Highlight bildet die deutsche Erstaufführung von Castines „The Door: Theme, Lines, Canon“, eine Komposition für 8-Kanal Lautsprechersystem.

John ffitch & Jörg Spix	<i>The Sample</i>	Peter Castine	<i>The Door Has Yellow</i>
Stelios Giannoulakis	<i>The Door Study</i>		<i>Handles</i>
Gary DiBenedetto	<i>Knock and the Door</i>	Henri Penttinen	<i>The Gate</i>
	<i>Shall Be Opened</i>	Alessandro Fogar	<i>The Missing Link</i>
Stephen Barrass	<i>Secret Men's Music!</i>	Cath Woodman	<i>Machine Age</i>
Anonymous	<i>Even If They Did Not</i>	José Mataloni	<i>Portalis</i>
	<i>Hear the Door</i>	Michael Rhoades	<i>John's Door (door to the john)</i>
Johanna C. Devaney	<i>Door Vinaigrettes</i>	John ffitch	<i>As One Door Opens...</i>
Juan Maria Solare	<i>Voi ch'intrate</i>	Dajuin Yao	<i>Gateless Gate</i>
Grant Chu Covell	<i>Durchschnitt</i>	Peter Castine	<i>The Door: Theme, Lines,</i>
Carlos López Charles	<i>Componiendo la puerta</i>		<i>Canon</i>
Beatsystem	<i>Industry</i>		

Contact: Peter Castine, Wildganssteig 28, D-13503 Berlin  
Tel: (+49.30) 431-0850, Fax: (+49.30) 4367-1058  
e-mail: pcastine@t-online.de, <http://www.bek.no/~pcastine/>